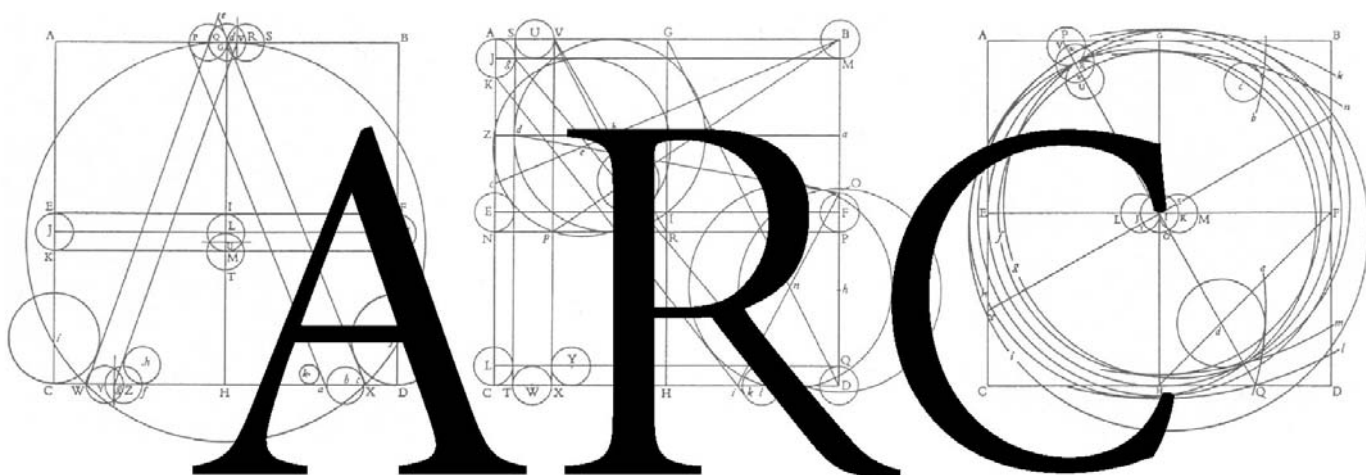


REVISTA BRASILEIRA

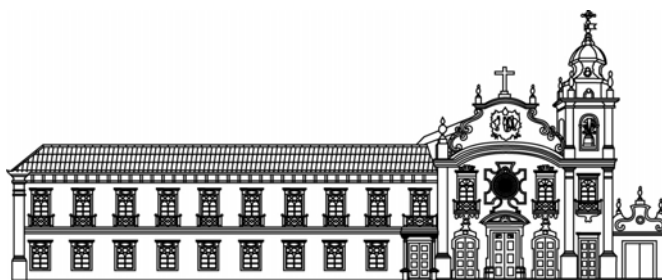


ARQUEOMETRIA RESTAURAÇÃO CONSERVAÇÃO

PROGRAMAÇÃO

III Simpósio de Técnicas Avançadas
em Conservação de Bens Culturais

14 A 18 DE MARÇO DE 2006



Sítio Histórico de Olinda

@erpa



Ministério
da Ciência e Tecnologia



14 de Março – Terça – Tarde

16:45-18:00 Inscrições

18:00-22:00 Abertura Oficial

15 de Março – Quarta – Manhã

8:00-9:00 Inscrições

9:00 **A PRESERVAÇÃO DOCUMENTAL NO ARQUIVO NACIONAL DO BRASIL
UMA EXPERIÊNCIA MULTIDISCIPLINAR**
Adriana Cox Hollós (*) e Maristela Pessoa (*) Arquivo Nacional do Brasil - Rio de Janeiro

9:15 **RESGATE DE PINTURA MURAL DE GRANDE DIMENSÃO DA CATEDRAL DO DIVINO ESPÍTO
SANTO, MUNICÍPIO DE IPAMERI - GOIÁS**
Alba Tânia Rosaura Macedo (*); Yahweh Azeredo de Oliveira e Parreira (*)
(*) Núcleo de Preservação do Patrimônio Cultural da Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira
(AGEPEL)

9:30 **CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DA ESCULTURA COLONIAL MINEIRA EM CEDRO; UM
ESTUDO PRELIMINAR PARA ESTIMAR FLUTUAÇÕES PERMISSÍVEIS DE UMIDADE
RELATIVA**
Alessandra Rosado (*); Luiz Antônio Cruz Souza (*,†); Abdias Magalhães Gomes (**);
(*) Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), (†) Escola de Belas Artes/ UFMG;
(**) Departamento de Engenharia de Materiais da Escola de Engenharia /UFMG

9:45 **REGISTRO PELA INTERNET PARA A SEGURANÇA E PRESERVAÇÃO
DE BENS CULTURAIS DE VALOR HEREDITÁRIO - PROJETO RESTAURA-BR**
Plínio B. Santos Filho, Ph.D.(*); Carla Andrade Reis, BSc. Designer (*); Enos Omena Ribeiro (*)
(*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio - AERPA

10:00-10:30 *Palestra Convidada 01*
**PROJETO DIGITALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS DO ARQUIVO DA SECRETARIA DE ESTADO
DE TRANSPORTES E OBRAS PÚBLICAS SETOP (organização, avaliação, descrição, catalogação,
tratamento de conservação, digitalização e acesso)**
Prof. Luiz Antônio Cruz Souza – UFMG

10:30-11:00 Intervalo para Café

11:00-12:30 *Palestra Convidada - 02*
**A) COMPLEXO POMBALINO NO AMAPÁ: MAZAGÃO E VILA VISTOSA EXPERIÊNCIA DE
CONSERVAÇÃO DE PEÇAS ARQUEOLÓGICAS**
B) AS ESCAVAÇÕES ARQUEOLÓGICAS NO FORTE DE ORANGE
Prof. Marcos Antônio Gomes de Mattos Albuquerque (*,**)
(*) Laboratório de Arqueologia da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE; (**) Pesquisador do CNPq

15 de Março – Quarta – tarde

12:30 Almoço

14:00 **GERENCIAMENTO DE CORES FERRAMENTA FUNDAMENTAL PARA A DOCUMENTAÇÃO
DIGITAL DE BENS CULTURAIS**
Alexandre Cruz Leão (UFMG, LACICOR, NPDI); Luiz Antônio Cruz Souza (UFMG, LACICOR/CECOR,
EBA); Arnaldo de Albuquerque Araújo (UFMG, DCC, NPDI)

14:15 **ESTUQUE ORNAMENTAL: HISTÓRIA E RESTAURO**
Alexandre Ferreira Mascarenhas (*,†); Márcia Franqueira (**);
(*) Museu Nacional-UFRJ, (†) UEP-Tiradentes, RJ/Programa Monumenta/MinC; (**) Departamento
Patrimônio Histórico/Casa de Oswaldo Cruz/Fundação Oswaldo Cruz

14:30 **ANÁLISE CLIMATOLÓGICA DA RESERVA TÉCNICA DO MUSEU NACIONAL DE BELAS
ARTES PARA DIAGNÓSTICO DE CONSERVAÇÃO DO ACERVO**
Msc. Antonio Carlos dos Santos Oliveira (*);
(*) PROARQ - Programa de Pós-graduação em Arquitetura; (*) Faculdade de Arquitetura da UFRJ

14:45 **TÉCNICAS DE RECONSTITUIÇÃO E DE RESTITUIÇÃO DIGITAL
DE FACHADAS EM EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS: ESTUDOS DE CASOS**
Arivaldo Leão de Amorim (*); Daniel de Carvalho Moreira (†);
(*) Universidade Federal da Bahia, (†) Universidade Estadual de Campinas

- 15:00 RESTAURAÇÃO DOS VITRAIS ARTÍSTICOS DO TERCEIRO E QUINTO PAVIMENTOS DO PAVILHÃO MOURISCO DA FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ - RJ**
Arnaldo Domingos Sarasá Martin (*);
(*) Atelier Artístico Sarasá
- 15:15 CUIDADOS COM PICOS ESPÚRIOS NO USO DE ESPECTROSCOPIA DE FLUORESCÊNCIA DE RAIOS X PARA A ANÁLISE DE PEÇAS METÁLICAS PRÉ-HISPÂNICAS DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA USP**
Augusto Câmara Neiva (*); Jérémie Nicoläe Dron (*); Rocio del Pilar Bendezú Hernández (*); Hercílio Gomes de Melo (*); Sílvia Cunha Lima (†);
(*) Departamento de Engenharia Química da Escola Politécnica da USP;
(†) Laboratório de Conservação e Restauro do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP
- 15:30 RESTAURAÇÃO DOS PAINÉIS EM AZULEJOS MODERNISTAS DA FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ**
Bettina Collaro Goerlich de Lourenço (*); Estefânia Neiva Mello (*);
(*) Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz - Departamento de Patrimônio Histórico
- 15:45 ANÁLISES ARQUEOMÉTRICAS DE CERÂMICAS E ARGILAS DO MÉDIO RIO DOCE-MG**
Camila Jácome (*); Luiz Antônio Cruz Souza (**);
(*) Mestranda em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG; (**) Professor da Escola de Belas Artes da UFMG
- 16:00-16:30 Intervalo para Café**
- 16:30-18:00 Visita aos Monumentos do Sítio Histórico de Olinda**
- 19:00 Reunião Rede FINEP**
- 16 de Março – Quinta – Manhã**
- 8:00 IDENTIFICAÇÃO DOS TIPOS DE IMPRESSÕES FOTOGRÁFICAS DO SÉCULO XIX UTILIZANDO INFORMAÇÕES VISUAIS E TEXTUAIS.**
Camillo Jorge Santos Oliveira* Natália Cosse Batista*, Arnaldo de Albuquerque Araújo* e Luiz Antônio Cruz Souza(†);
(*) Departamento de Ciência da Computação DCC/UFMG, (†) Escola de Belas Artes EBA/UFMG
- 8:15 RESTAURAÇÃO DAS PINTURAS MURAIAS EM CAL NO SÍTIO DO CAPÃO JARDIM ANÁLIA FRANCO SÃO PAULO/SP**
Caroline Tonacci Costa (*); Laura Rita Facioli (*); Ana Clara Giannecchini (*); Elaine Bottion;
(*) Croma Arquitetura e Restauro S/S LTDA
- 8:30 FLUORESCÊNCIA DE RAIOS X APLICADA À ARQUEOMETRIA**
C. Calza (*); M. José dos Anjos (**); A. Brancaglioni Jr. (**); S. Mendonça de Souza (**); T. Andrade Lima (**); R. Tadeu Lopes (*);
(*) Laboratório de Instrumentação Nuclear COPPE/UFRJ; (**) Instituto de Física UERJ; (***) Museu Nacional UFRJ
- 8:45 DIFUSÃO DE ACERVO DIGITAL DA OBRA DE ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD**
Clarissa Costa e Lima; Arnaldo de Albuquerque Araújo; Claudina Dutra Moresi
Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais
- 9:00 ELEMENTOS DE CONSERVAÇÃO DOS ARQUIVOS DAS PRIMEIRAS PRELAZIAS E DIOCESES BRASILEIRAS: DIAGNÓSTICO**
Cristian José Oliveira Santos
Universidade de Brasília (UnB); Superior Tribunal de Justiça (STJ)
- 9:15 A PARCERIA DO MINISTÉRIO PÚBLICO ESTADUAL COM A APA PETRÓPOLIS NA CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE PAISAGENS PROTEGIDAS**
Denise Tarin (*); Yara Valverde (**);
(*) Promotora de Justiça do Ministério Público do Estado do Rio de Janeiro, doutoranda na Universidade de Alicante; (**) Gerente da APA Petrópolis/IBAMA, doutoranda na Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 9:30 ESTUDO DE EFLORESCÊNCIA EM PINTURAS MURAIAS DE FULVIO PENNACCHI**
Eliane Aparecida Del Lama (*); Fábio R. Dias de Andrade (*); Yushiro Kihara (*); Regina A. Tirello (**);
(*) Instituto de Geociências da Universidade de São Paulo IGc-USP; (**) Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo CPC-USP e Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas FEC-UNICAMP

- 9:45** **ESQUEMA PARA O CIRCUITO DO PROGRAMA ICONOGRÁFICO DA CAPELA DOURADA DO RECIFE - PE**
Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis, BSc Designer (*); Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D. (*); Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio - **AERPA**
- 10:00-10:30** *Palestra Convidada - 03*
IMAGENS MAGNÉTICAS DE PINTURAS ACRÍLICAS E IMAGENS SACRAS
Paulo Costa Ribeiro (*); Antonio Carlos Bruno (*); Hélio Ricardo Carvalho (*); Mariana Ribeiro Rosas (*); Fernando Cardoso (*); Fernanda Salgado (*); Vera Lucia Baltar (*); Henrique Lins de Barros (**); Daniel Acosta-Avalos (**)
(*); Departamento de Física, PUC - Rio de Janeiro; (**); Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas MCT
- 10:30-11:00** **Intervalo para Café**
- 11:00-12:30** *Palestra Convidada - 04*
A) TECHNICAL ART HISTORY AND ARCHEOMETRY I
PATINA: HISTORICAL AND PRACTICAL CONSIDERATIONS
B) TECHNICAL ART HISTORY AND ARCHEOMETRY II
AN EXPLORATION OF CARAVAGGIO'S PAINTING TECHNIQUES
C) TECHNICAL ART HISTORY AND ARCHEOMETRY III
AN EXPLORATION OF REMBRANDT'S PAINTING AND DRAWING TECHNIQUES
(*); Phoebe Dent Weil and (*); Sarah Belchetz-Swenson
(*); Northern Light Studio, LLC, St. Louis, MO
- 16 de Março – Quinta – Tarde**
- 12:30** **Almoço**
- 14:00** **MURAL “OS BANDEIRANTES” DE CANDIDO PORTINARI OBRA DE TRANSPOSIÇÃO E RESTAURO.**
Arq. Eliane Pavan Tassi (*); Arq. Arnaldo Domingos Sarasá Martin (*)
(*); Atelier Artístico Sarasá
- 14:15** **IMAGEAMENTO COMO FERRAMENTA PARA PRESERVAÇÃO E MONITORAMENTO DE CENTROS HISTÓRICOS BRASILEIROS**
Erich de Araujo Furlan (*); Simone Angélica Del-Ducca Barbedo (*, †)
(*); Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais
- 14:30** **ESTRUTURA DE DOCUMENTAIS ELETRÔNICOS: DETERMINANTES DE CONDIÇÕES CLIMÁTICAS, MANUSEIO E ARMAZENAMENTO**
Ernesto Carlos Bodê (*) Universidade de Brasília UnB
- 14:45** **REVITALIZAÇÃO DA ÁREA DA CASA DAS RETORTAS PROJETO DE TFG DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**
Flávia Paes Lourenção (*) Universidade Presbiteriana Mackenzie
- 15:00** **NÚCLEO DE CULTURA DE VENÂNCIO AIRES E A RESPONSABILIDADE DA SOCIEDADE CIVIL SOBRE O PATRIMÔNIO HISTÓRICO.**
Flávio Luiz Seibt (*); Angelita da Rosa (*); e Julio Cesar de Campos Ramos (*)
(*); Núcleo de Cultura de Venâncio Aires (RS)
- 15:15** **PRESERVAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO DA RÁDIO NACIONAL DO RIO DE JANEIRO**
Gabriela de Lima Gomes (*); Luiz A C Souza (*)
(*); Lacicor Laboratório de Ciência da Conservação Escola de Belas Artes, UFMG
- 15:30** **O PATRIMÔNIO INTANGÍVEL COMO SUBSTRATO PARA A PRESERVAÇÃO DO SÍTIO HISTÓRICO DE MUQUI - ES**
Genildo Coelho Hautequestt Filho; Centro Universitário São Camilo-ES, Prefeitura Municipal de Muqui, Prefeitura Municipal de Cachoeiro de Itapemirim
- 15:45** **A CONSOLIDAÇÃO DOS FORROS DA VILA PENTEADO EM ESTUQUE ESTRUTURADO POR FASQUIAS DE JUÇARA**
Dra. Helena Aparecida Ayoub Silva(*); Msc Sabrina Studart Fontenele Costa(**); Dr. Antonio Carlos Barossi(*); Antonio Luis Ramos Sarasá Martim (†);
(*); Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo FAUUSP (professores e gestores da Vila Penteado), (**); FAUUSP (doutoranda bolsista colaboradora do grupo gestor da Vila Penteado); (†) Estúdio Sarasá de Conservação e Restauro

RESTAURAÇÃO DIGITAL DOS DESENHOS GRAFICOS NO CLAUSTRO DO CONVENTO DE SÃO FRANCISCO, SALVADOR, BAHIA

Adriana Mônica Martin (*) (†) (**)

(*) Programa de Pós Graduação de Arquitetura e Urbanismo; (†) Faculdade de Arquitetura; e

(**) Universidade Federal da Bahia

ESTUDO DA COMPOSIÇÃO QUÍMICA ELEMENTAR DOS PIGMENTOS DE UMA PINTURA ATRIBUÍDA A GAINSBOROUGH COM UM SISTEMA PORTÁTIL DE FLUORESCÊNCIA DE RAIOS X

Carlos Roberto Appoloni (*); Maria Sélia Blonski (*); Paulo Sérgio Parreria (*); Luiz Antonio Carlos Souza (**); (*) Universidade Estadual de Londrina (UEL); (**) Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

APLICAÇÃO DE UM EQUIPAMENTO PORTÁTIL DE EDXRF NO ACOMPANHAMENTO DOS TRABALHOS DE RESTAURO DE PINTURAS MURAIAS NA IGREJA DA PARÓQUIA IMACULADA CONCEIÇÃO (SÃO PAULO, SP)

Carlos Roberto Appoloni (*); Paulo Sérgio Parreria (*); Marcia Rizzo (**);

(*) Universidade Estadual de Londrina (UEL); (**) MRizzo Restaurações - Laboratório de Conservação e Restauração de Bens Culturais Ltda

ANÁLISE ESTILÍSTICA E FORMAL DO ALTAR-MOR DA CAPELA-MOR DA IGREJA ABACIAL DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO EM OLINDA /PE.

Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis, BSc Designer (*); Plínio Bezerra dos Santos Filho, PhD (*)

(*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA

CIRCUITO ICONOGRÁFICO: O RESGATE DO DISCURSO PLÁSTICO-MEMORIAL DA AZULEJARIA FRANCISCANA NO RECIFE, COMPOSIÇÕES E SIGNIFICADO

Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis, BSc Designer (*); Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D. (*)

(*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA

DIAGNÓSTICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS AZULEJOS DE FATURA PORTUGUESA E HOLANDESA DO CONVENTO FRANCISCANO DO RECIFE

Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D (*), Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis, BSc Designer

(*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA

ANÁLISE ICONOGRÁFICA E ICONOLÓGICA DOS PAINÉIS DO FORRO DA SACRISTIA DA IGREJA DA ORDEM TERCEIRA DO CARMO EM SÃO CRISTÓVÃO-SE

Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis (*); Plínio Bezerra dos Santos Filho (*)

(*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio - AERPA

TÉCNICA DE ENSAMBLADURA LUSO-BRASILEIRA

APLICADA NOS OFÍCIOS DE MARCENARIA E CARPINTARIA

José Floriano de Arruda Filho (*); Enos Omena Ribeiro (**); Carla Andrade Reis (**); Plínio Bezerra dos Santos Filho (**), Pérside Omena Ribeiro (*)

(*) Grifo - Diagnóstico e Preservação de Bens Culturais; (**) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA

MATERIAIS E TÉCNICAS PICTÓRICAS NO BRASIL DO SÉCULO XX: O IMPACTO DA SEMANA DA ARTE MODERNA DE 1922 E DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NACIONAL

Alice Goulart Heeren de Oliveira (*); Fabiana Belizário (*); Luiz Antônio Cruz Souza (*);

(*) LACICOR Laboratório de Ciência da Conservação CECOR Escola de Belas Artes – UFMG

RESTAURAÇÃO DAS PINTURAS DOS IRMÃOS BASTIGLIA

NA CATEDRAL DO CARMO DE SANTO ANDRÉ

Ana Clara Gianecchini (*); Laura Rita Facioli (*); Caroline Tonacci Costa (*); Elaine Botton (*)

(*) Cromia Arquitetura e Restauro S/S LTDA

PROGNÓSTICO DE VENTILAÇÃO NATURAL

PARA PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO EM MUSEUS CASA

Msc. Antonio Carlos dos Santos Oliveira(*)

(*) PROARQ - Programa de Pós-graduação em Arquitetura; (*) Faculdade de Arquitetura da UFRJ

ESPECTROSCOPIA DE IMPEDÂNCIA ELETROQUÍMICA DE PÁTINAS ARTIFICIAIS PRODUZIDAS SOBRE COBRE E BRONZE QUANDO EXPOSTAS A SOLUÇÕES DE CLORETO DE SÓDIO DE MODO CONTÍNUO OU INTERMITENTE

Rocio del Pilar Bendezú Hernández(*); Augusto Câmara Neiva (*); Camila Freitas Salgueiredo (*); Hercílio Gomes de Melo (*)

(*) Departamento de Engenharia Química da Escola Politécnica da USP

**RESTAURAÇÃO DAS PINTURAS MURAIS DO CASARÃO
GENEROZO PORTELLA TRÊS RIOS RIO DE JANEIRO**

Bettina Collaro G. de Lourenço (*); Domingos Espíndola de Aguiar (*); e Ricardo Abdu de Lourenço
(*) Universidade Cruzeiro do Sul UNICSUL

**PROPOSTA DE UM ARCABOUÇO PARA A INDEXAÇÃO DE PESSOAS APLICADOS AO ACERVO
FOTOGRAFICO DA CASA CIVIL DO ESTADO DE MINAS GERAIS.**

Camillo Jorge Santos Oliveira*, David Lunardi Flam*, Arnaldo de Albuquerque Araújo* e Pedro Brito Soares[†];
(*) Departamento de Ciência da Computação DCC/UFGM, (†) Arquivo Público Mineiro APM

TÉCNICAS CONSTRUTIVAS DO PERÍODO ECLÉTICO NO RIO DE JANEIRO

Carina Mendes dos Santos Melo (*); Rosina Trevisan M. Ribeiro (*);
(*) Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ

THE RESTORATION OF A PAINTING BY UMBERTO BOCCIONI

Marina Pugliese^o; Paolo Cremonesi*; Barbara Ferriani^o; Antonio Iaccarino Idelson**; Carlo Serino**;
^oCiviche Raccolte d'Arte - Castello Sforzesco - Milano; *Cesmar7; ^oFerriani Ltd; **Equilibrarte Ltd.

**AS PINTURAS PARIETAIS DAS RESIDÊNCIAS SANTISTAS
DO INÍCIO DO SÉCULO XX**

Eny Feijó Pinheiro - Artista plástica, Professora, Conservadora e Restauradora

**PRESERVAÇÃO DE ACERVOS DOCUMENTAIS ELETRÔNICOS:
DESAFIOS ALÉM DA CLIMATOLOGIA E DO ACONDICIONAMENTO**

Ernesto Carlos Bodê (*) Universidade de Brasília UnB

**FERRAMENTAS DIGITAIS DE BAIXO CUSTO PARA O DIAGNÓSTICO DA DEGRADAÇÃO DE
BENS ARQUITETÔNICOS**

Fabiano Mikalauskas de Souza Nogueira
Laboratório de Computação Gráfica aplicada à Arquitetura e ao Desenho L-CAD; Faculdade de Arquitetura;
Universidade Federal da Bahia

PROCESSAMENTO DE IMAGENS DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS

Flávio Augusto Rocha Bertholdo; Arnaldo de Albuquerque Araújo;
UFGM - Universidade Federal de Minas Gerais, Departamento de Ciência da Computação - DCC

**CLASSIFICAÇÃO DE IMAGENS DE PINTURAS
BASEADA NAS TÉCNICAS UTILIZADAS PELO PINTOR**

Flávio Humberto Cabral Nunes (*); Arnaldo de Albuquerque Araújo (*); Luiz Antônio Cruz Souza
(*) Universidade Federal de Minas Gerais

**HISTÓRICO DE ALTERAÇÕES COMO MÉTODO AUXILIAR DE DIAGNÓSTICO:
UMA ABORDAGEM EXPERIMENTAL**

Honório Nicholls Pereira (*)
(*)Especialista em Conservação e Restauração / Mestrando em Arquitetura e Urbanismo – UFBA

**APLICAÇÃO DE SOFTWARE DE MODELAGEM PARA RESTAURAÇÃO DE BENS INTEGRADOS
O CASO DA ESCADARIA DO ANTIGO HOTEL SETE DE SETEMBRO**

Maria Angela Dias (*); Francyla Bousquet (**); Liza Erling (***) ; Maria Fernanda Duarte (***)
(*) Universidade Federal do Rio de Janeiro Diretora do Escritório Técnico da Universidade (ETU); (**)
Universidade Federal do Rio de Janeiro Arquiteta-fiscal das obras de restauração do Antigo Hotel Sete de
Setembro; (***) Estagiárias ETU / UFRJ das obras de restauração

ARGAMASSAS DE CAL NA TRADIÇÃO CONSTRUTIVA LUSO-BRASILEIRA.

Nelson Pôrto Ribeiro; Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Espírito Santo

**ESTRUTURAS DE COBERTA DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM PERNAMBUCO
TIPOLOGIA, PATOLOGIA E INTERVENÇÕES**

Renata Lopes Pereira (*)
(*) Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada CECI

**O USO DE RESINA ACRÍLICA NA CONSERVAÇÃO DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS E
BIBLIOGRÁFICOS**

Antonio Gonçalves da Silva (*); Anivaldo dos Santos Gonçalves(*); Ingrid Beck (**); Norma
Cassares(**);Claudete Norie Kunigami(***)
(*) Arquivo Nacional (**) (autônoma) (***) Instituto Nacional de Tecnologia - INT

16:00-18:00 SEÇÃO DE PAINÉIS COMENTADOS - TRABALHOS APROVADOS (Continuação)

**RESTAURAÇÃO E ADEQUAÇÃO NA IGREJA
MATRIZ DE SÃO JOSÉ - MOSSAMEDES - GOIÁS**

Yahweh Azeredo de Oliveira e Parreira (*)

(*) Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira - Núcleo de Preservação do Patrimônio Cultural

**PERÍCIA NA PINTURA DE JHERONIMUS BOSCH AS TENTAÇÕES DE SANTO ANTÃO - MUSEU
DE ARTE DE SÃO PAULO MASP**

Sandra D.A.C.Hitner - Pesquisa Concluída no IA - UNICAMP

AS GRAVURAS BRASILEIRAS DE ALBRECHT DÜRER

Sandra D.A.C.Hitner - Pesquisa iniciada na ECA-USP e concluída no IA - UNICAMP

**DESENVOLVIMENTO DE FERRAMENTA EM 3D PARA ESTRUTURA DO TELHADO DA CEU/
UFRJ - O PROJETO RB 762 UFRJ E A CASA DO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO, ANTIGO
HOTEL SETE DE SETEMBRO**

Maria Helena da Fonseca Hermes (*); Regina Célia de Carvalho (*); Alexandre José Leite Vidal (**); Maria Angélica Cardoso (**); Daniella Martins (*); Felipe Machado (**); Thiago Turino (*);

(*) Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ; (**) Universidade Federal Fluminense UFF

**CONSERVAÇÃO E RESTAURO NO ANTIGO COMPLEXO DO HOTEL SETE DE SETEMBRO -
CEU/ UFRJ O WEB SITE DO PROJETO DE RESTAURO RB 762**

Maria Helena da Fonseca Hermes (*); Regina Célia de Carvalho (*); Alexandre José Leite Vidal (**); Maria Angélica Cardoso (**); Daniella Martins (*); Felipe Machado (**); Thiago Turino (*); (*) Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ; (**) Universidade Federal Fluminense – UFF

17 de Março – Sexta – Manhã

**8:00 TÉCNICAS EMPREGADAS NA RESTAURAÇÃO DA SALA DO INSTRUMENTO DO PAVILHÃO
DO CÍRCULO MERIDIANO GAUTIER MUSEU DE ASTRONOMIA / RJ**

Ive Luciana C. da Costa Resende(*); Marcus Granato (*)

(*) Museu de Astronomia e Ciências Afins MAST

8:15 TELHADOS TRADICIONAIS: PATOLOGIAS, REPAROS E MANUTENÇÃO

Jorge Eduardo Lucena Tinoco (*)

(*) Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada CECI

**8:30 METODOLOGIAS DE INTERVENÇÃO EM EDIFICAÇÕES ANTIGAS
REALIZADAS NO BRASIL E NA EUROPA COM POSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DA
ESTRUTURA METÁLICA**

Izabela Naves Coelho Teobaldo (*) Arquiteta Urbanista Mestre em Engenharia de Estruturas pela UFMG

**8:45 PROJETO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DA COLEÇÃO DE OBRAS RARAS DA
BIBLIOTECA DO SENADO FEDERAL**

José Carlos Andreoli (*); Anelise W. Ferreira (*); Neide A. Gomes (*)

(*) Universidade de Brasília - Centro de Documentação-CEDOC

**9:00 INVENTÁRIO DOS BENS IMÓVEIS DE INTERESSE CULTURAL (IBIC)
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

José Costa de Oliveira Filho (*); Mita Ito (**); Rosângela Martinelli Biasoli (**)

(*) COESF - Coordenadoria do Espaço Físico da Universidade de São Paulo; (**) Companhia de Projeto-Arquitetura e Restauro

**9:15 CARACTERIZAÇÃO DE MATERIAIS POROSOS
ATRAVÉS DA MICROTOMOGRAFIA COMPUTADORIZADA 3D**

I. Lima (*); C. R. Appoloni (**); L.F. Oliveira (**); R. Tadeu Lopes (*)

(*) Laboratório de Instrumentação Nuclear COPPE/UFRJ; (**) Instituto de Física UERJ; (***) Universidade Estadual de Londrina (UEL)

**9:30 DETECÇÃO DE FALHAS EM MONUMENTOS HISTÓRICOS DE OLINDA
ATRAVÉS DE IMAGENS POR INFRAVERMELHO**

Rita de Cássia Fernandes de Lima (*); Fábio Santana Magnani (*); Renata Nunes(*)

(*) Departamento de Engenharia Mecânica da Universidade Federal de Pernambuco

**9:45 SISTEMA DE SINALIZAÇÃO GRÁFICA URBANA (SSGU)
PARA ACESSO A CIDADES MONUMENTO E SÍTIOS HISTÓRICOS**

Carla Andrade Reis, BSc Designer (*), Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D. (*), Enos Omena Ribeiro; (*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA

- 10:30-11:00 Intervalo para Café**
- 10:00-10:30** *Palestra Convidada - 05*
DOZE ANOS DE ATIVIDADES EM ARTE E ARQUEOMETRIA NO LABORATÓRIO DE FÍSICA NUCLEAR APLICADA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA
 Carlos Roberto Appoloni (*) e Paulo Sérgio Parreira (*) Universidade Estadual de Londrina (UEL)
- 11:00-11:30** *Palestra Convidada - 06*
AGENTES BIOLÓGICOS EM ARQUIVOS E BIBLIOTECAS: INSETOS XILÓFAGOS E BIBLIÓFAGOS
 Pedro de Brito Soares (*); Virgínia Assis Camargos (**); Luiz Antônio Cruz Souza (**); (*) Diretor de Conservação do Arquivo Mineiro; (**)Universidade Federal de Minas Gerais
- 11:30-12:30** *Palestra Convidada - 07*
A) A RESTAURAÇÃO DA ASSUNTA DE DOMENICO MORELLI
B) ARTE DO BOMBARDEIO, BOMBARDEIO DA ARTE
C) O TEMPLO DE CASTOR E POLUX EM ROMA: TECNOLOGIAS DE EXECUÇÃO
 Simone Colalucci (†); Paola Vitagliano (†); Dott.ssa Annalisa Porzio (*); (†) Alfa Restauri S.n.c. - Roma; (*) Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e Província
- 17 de Março – Sexta – Tarde**
- 12:30 Almoço**
- 14:00** **OXALATO DE CÁLCIO EM SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS: ESTUDO DE CASOS EM ABRIGOS NO PARQUE NACIONAL CAVERNAS DO PERUAÇU (MUNICÍPIOS DE JANUÁRIA E ITACARAMBI MG)**
 Luíza Maria de Melo Pinheiro (*); Luiz Antônio Cruz Souza (**); (*) Depto de Química ICEx Univ. Federal de Minas Gerais UFMG ; (**) Escola de Belas Artes - UFMG
- 14:15** **PROCEDIMENTO DE RESTAURO PARA REMOÇÃO DE SAIS INSOLÚVEIS SOBRE PINTURAS MURAIAS NA IGREJA DA PARÓQUIA IMACULADA CONCEIÇÃO (SÃO PAULO, SP) COM ACOMPANHAMENTO POR EQUIPAMENTO PORTÁTIL DE EDXRF**
 Márcia Rizzo (*); Carlos Roberto Appoloni (**); Paulo Sérgio Parreria (**)
 (*) MRizzo Restaurações - Laboratório de Conservação e Restauração de Bens Culturais Ltda; (**) Universidade Estadual de Londrina
- 14:30** **PIXE EXTERNO PARA ANÁLISES DE OBJETOS DE ARTE E ARQUEOLOGIA**
 Márcia A. Rizzutto (*), Manfredo H. Tabacniks (*), Nemitala Added (*), M. D. L. Barbosa (*), J. F. Curado (*), Paulo R. Pascholatti (*), S. C. Lima (†), H. G. Melo (**); A. C. Neiva (**); (*) Universidade de São Paulo, Instituto de Física, (†) Laboratório de Conservação e Restauração, Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo; (**) Laboratório de Eletroquímica e Corrosão, Departamento de Engenharia Química, Escola Politécnica da Universidade de São Paulo
- 14:45** **HISTÓRIA DA ARQUITETURA COMO FERRAMENTA DE PRESERVAÇÃO O CASO DA RESTAURAÇÃO DO ANTIGO HOTEL SETE DE SETEMBRO**
 Maria Ângela Dias (*); Cláudia Nóbrega (**); Francyla Bousquet (**); (*) Universidade Federal do Rio de Janeiro Diretora do Escritório Técnico da Universidade (ETU); (**) Universidade Federal do Rio de Janeiro Diretora da Divisão de Projetos de Imóveis Tombados (DIPRIT); (***) Universidade Federal do Rio de Janeiro Arquiteta-fiscal das obras de restauração do antigo Hotel Sete de Setembro
- 15:00** **REGISTROS DE MEMÓRIA, LEVANTAMENTOS MÉTRICOS E MAPEAMENTO DE DANOS EM BENS IMÓVEIS O PROJETO RB 762 UFRJ E A RESTAURAÇÃO DA CASA DO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO, ANTIGO HOTEL SETE DE SETEMBRO.**
 Maria Helena da Fonseca Hermes (*); Regina Célia de Carvalho (*); Alexandre José Leite Vidal (**); Maria Angélica Cardoso (**); Daniella Martins (*); Felipe Machado (**); Thiago Turino (*); (*) Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ; (**) Universidade Federal Fluminense UFF
- 15:15** **DESACIDIFICAÇÃO AQUOSA DA CELULOSE EM DOCUMENTOS GRÁFICOS (BANHOS RESTAURADORES EM PAPEL)**
 Mariana Franco de Carvalho da Silva Pereira(*)
 (*) Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos do Centro de Documentação (CEDOC) da Universidade de Brasília (UnB)
- 15:30** **O TRABALHO DE PRESERVAÇÃO DOCUMENTAL NO SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTIÇA: DESAFIOS DE UMA DOCUMENTAÇÃO EM DIVERSOS SUPORTES**
 Maria Solange de Brito Silva Meira (*) Superior Tribunal de Justiça

- 15:45 CONSERVAÇÃO DO ACERVO CURT LANGE BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**
Mário Anacleto Sousa Júnior (*)
(*) CECOR - Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis
Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais
- 16:00-16:30 Intervalo para Café**
- 16:30 AZULEJOS DO PALÁCIO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**
Marisa Hoirisch (*); Rosana P.M. Najjar (**); Rosina Trevisan M. Ribeiro (***)
(*) mestranda do PROARQ/FAU/UFRJ, (**)D. Sc, Pesquisadora do PROARQ/FAU/UFRJ; (***) D. Sc, Professora do PROARQ/FAU/UFRJ
- 16:45 O OFÍCIO DA CANTARIA NA ARQUITETURA CIVIL DO PERÍODO COLONIAL: ANÁLISE DOS ELEMENTOS INTEGRANTES DAS FACHADAS DAS EDIFICAÇÕES NO CAMINHO-TRONCO DA CIDADE DE OURO PRETO**
Marlysse C. S. Rocha (*); Andréia G. Travaglia (*); Antônio C. G. Tibiriça (**)
Rogério F. Lélis (**); Simone M. S. Fernandes (#)
(*) Graduanda de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Viçosa; (**) Professor do Departamento de Arquitetura da Universidade Federal de Viçosa; (#) Historiadora do Escritório Técnico - Ouro Preto/Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
- 17:00 TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA ESTUDOS DE PROVENIÊNCIA DE OBSIDIANAS ARQUEOLÓGICAS EQUATORIANAS**
M. Duttine (*, **); R.B. Scorzelli (*); G. Poupeau (**); G. Cernicchiaro (*); A. Bustamente (†); O. Dorighel (**); A.V. Bellido (††); R.M. Lattini (††);
(*) Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas, Rio de Janeiro, Brasil; (†)Universidad Nacional Mayor de San Marco, Lima, Perú; (**) Centre de Recherche en Physique Appliquée à l'Archéologie, Pessac, França; (††) Instituto de Química, Dep. de Físico-Química, UFF, Rio de Janeiro, Brasil
- 17:15 PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: UMA EXPERIÊNCIA COM PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DE ITABIRITO/MG**
Moema Nascimento Queiroz (*)
(*) CECOR Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis
Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais
- 17:30 ESTUDO PRELIMINAR DE ALGUMAS MOEDAS HOLANDESAS DA COLEÇÃO DO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL DO RIO DE JANEIRO**
Rejane Maria Lobo Vieira^a; Maria Filomena Guerra^b; Rosa Bernstein Scorzelli^c; Izabel de Souza Azevedo^c; Mathieu Duttine^c; Carlos Eduardo Brito Pereira^d;
^aMuseu Histórico Nacional; ^bCentre de Recherche et de Restauration des Musées de France; ^cCentro Brasileiro de Pesquisas Físicas (CBPF/MCT); ^dInstituto Nacional de Tecnologia (INT/MCT)

18 de Março – Sábado – Manhã

- 8:00 ALVENARIAS ESTRUTURAIS: SUAS PRÁTICAS CONSTRUTIVAS E PROCEDIMENTOS DE RECUPERAÇÃO**
Nelson Pôrto Ribeiro (*)
(*) Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Espírito Santo
- 8:15 CURSO TÉCNICO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO EM PINTURA MURAL**
(*) Oriete Cavagnari; (*) Denise Zanini; (*) Renato do Nascimento; (*) Silmara Küster Carvalho
(*) Escola Técnica da Universidade Federal do Paraná
- 8:30 RESTAURAÇÃO DO MURAL CERÂMICO *BATALHA DOS GUARARAPES* LOCALIZADO NO CENTRO HISTÓRICO DA CIDADE DO RECIFE**
Ana Elizabete M. da Silva, Coordenadora Técnica (*); Antonio Carlos D. Montenegro, Coordenador Geral (*)
(*) Laboratório de Análise, Conservação e Restauração de Documentos e Obras de Arte da Fundação Joaquim Nabuco
- 8:45 ANÁLISE DE CRONOLOGIAS CONSTRUTIVAS: UMA PROPOSIÇÃO DE MÉTODO DE NATUREZA ARQUEOMÉTRICA**
Regina A. Tirello (*, **)
(*) Departamento de Arquitetura e Construção da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas (FEC/DAC - Unicamp); (***) Centro de Patrimônio Cultural da Universidade de São Paulo (CPC-USP)
- 9:00 INTEGRIDADE DO PAPEL E A ESTÉTICA NA RESTAURAÇÃO DE OBRAS RARAS**
Maria Teresa da Silva Neves Ferrão (*)
(*) Laboratório de Conservação e Restauração do Centro de Documentação (CEDOC)/ (UnB)
- 9:15 O ESTUDO DA ADIÇÃO DA MUCILAGEM DE CACTOS ÀS ARGAMASSAS NO MUNICÍPIO DE PIRATINI - RIO GRANDE DO SUL**
Roberto Luiz Sawitzki Autor (*);
(*) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do RS; (**) **Universidade Federal da Bahia**
- 9:30 ACESSO MÓVEL E REMOTO AOS SISTEMAS DE MONITORAMENTO E CONTROLE AMBIENTAL DE DEPÓSITOS CLIMATIZADOS**
Rodrigo Ferreira dos Santos (*), Técnico em Meteorologia responsável pelo monitoramento ambiental do acervo. (*) Arquivo Nacional do Brasil - Rio de Janeiro
- 9:45 TINTAS IMOBILIÁRIAS ACRÍLICAS EM OBRAS DE INTERESSE HISTÓRICO.**
Sandra M. Almeida (*) e Luiz Antônio C. Souza (2)
(*) UFMG, Escola de Belas Artes
- 10:00 ASPECTOS TÉCNICOS E ECONÔMICOS NO CONDICIONAMENTO TÉRMICO PARA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS**
Saulo Güths (*)
(*) Departamento de Engenharia Mecânica da Universidade Federal de Santa Catarina
- 10:15 RESTAURO DA CÚPULA DA IGREJA DO IMACULADO CORAÇÃO DE MARIA**
Laura Rita Facioli (*); Caroline Tonacci (*); Elaine Bottion (*)
(*) Croma Arquitetura e Restauro S/S Ltda
- 10:30-11:00 Intervalo para Café**
- 11:00-12:30 Assembléia de Avaliação: Carta de Olinda II e Encerramento**